

203期 2026年9月號雙月刊 (逢1、3、5、9及11月15日出版) 出版：香港聖公會教育服務有限公司 (港幣 $5.00)

香港聖公會小學辦學150周年

香港聖公會的三頭馬車，除了教會及社會服務外，還有為人熟悉的教育事工。外國傳教士來港興校辦學逾一個半世紀，香港聖公會在這片土地耕耘教育的歷史，已跨越一百七十載。

撰文：小豚編輯

一八四二年開埠初期，政府尚未建立正式教育制度，辦學主要由差會【註1】負責，傳教士在艱苦條件下，肩負興校與宣教雙重使命。

香港聖公會辦學歷史

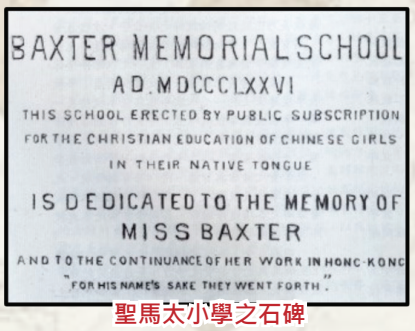
最早來港的聖公會牧職人員，是史丹頓牧師。一八四三年，他被委任為殖民地牧師，負責牧養居港英國人。史牧師憧憬香港對中國傳教的影響，他說服政府、英國企業與教會，提供資金興建聖約翰座堂及聖保羅書院，書院於一八四九年在中環己連拿利招收學生，旨在培訓華人作傳教士，開展華人事工。自此，教會在華人社群中透過學校培育新一代，讓福音精神與知識教育並肩前行。其後，拔萃男書院、拔萃女書院、聖士提反中學等相繼成立，教會教育的觸角由少數學生伸展至更廣泛的社群。它們源自香港聖公會首任會督【註2】施美夫主教夫人為華人女子受教育的理想，輾轉由女子寄宿學校至收容華人、歐洲及歐亞混血兒的男女孤兒院，後來又分拆為今日的男校與女校。

十九世紀的香港，婦女和基層兒童接受教育的機會並未普及。英國聖公會海外傳道會的白思德女士看見當時社會的需要，應會督施美夫主教夫人邀請，自費並以獨立傳教士身份抵港，並於香港島開辦多所學校，致力推動婦女教育。惟白思德女士因感染熱病【註3】在港逝世，年僅三十六歲，其教育事工由其他傳教士延續。一八七六年，為紀念白思德女士的功績，校，命名為白思德紀念學校。


白思德女士之墓

市民募捐重建一所於火災中焚毀、座落荷李活道的學校，命名為白思德紀念學校，即今天聖公會聖馬太小學的前身，亦表示聖公會在香港創辦小學的歷史距今已超一百五十年。

二戰期間，多所學校校務停頓；一九四五年香港重光後，何明華會督深切關心學童教育，邀請施玉麒牧師領導八所小學復校。白思德紀念學校在歷經戰火、重光、遷校與改名後，一九五零年迎來首屆畢業生，一九五九年正式命名為「聖馬太小學」，一九六四年於上環新街重建校舍。五十年代末，大批難民湧入香港，人口急增，聖公會積極參與救濟與辦學，一九六一年成立「聖公會小學監理委員會」，接管英國海外傳道會轄下學校，並按社會需要持續擴校。


BAXTER MEMORIAL SCHOOL
AD.MDCCCLXXVI
THIS SCHOOL ERECTED BY PUBLIC SUBSCRIPTION FOR THE CHRISTIAN EDUCATION OF CHINESE GIRLS IN THEIR NATIVE TONGUE
IS DEDICATED TO THE MEMORY OF MISS BAXTER
AND TO THE CONTINUANCE OF HER WORK IN HONG-KONG
"FOR HIS NAME'S SAKE THEY WENT FORTH."
聖馬太小學之石碑

鄺廣傑榮休大主教是聖馬太小學首屆畢業生之一，他以親身經歷印證聖馬太小學在戰後香港社會中的教育角色。他回想當年，聖馬太小學校舍是一座舊式唐樓，木樓板連接各層，空間不算寬敞，因此上落樓梯要好小心。每逢小息或放學，老師就會安排同學在樓梯口「站崗」，提醒同學上下樓梯要安靜、有秩序。他形容聖馬太小學是「麻雀雖小，五臟俱全」：小班教學令師生之間的感情聯繫更緊密，學生在簡樸環境中依然生活多姿多彩。

鄺大主教描述，當時聖公會在香港只辦有五間小學，設一位總校長，各校由主任管理；聖馬太小學的何永源主任是一位嚴而有愛的教育工作者，既重視紀律，也關心學生成長，讓學生在敬畏與親近之間，學會聽教受訓。鄺廣傑大主教就讀聖馬太小學小四至小六時的班主任陳淑賢老師，因他擔任班長，師生接觸頻密，陳老師亦十分關心他的功課；教音樂與勞作的周敏老師，邀請他參與話劇及音樂活動，使他在藝術領域得以發展；英文科的黃智瑩老師，常在課堂內外與同學交流，拓闊學生對世界的視野。透過這些師生關係，鄺大主教在聖馬太小學所獲得的，不單是課本知識，更是做人、做事與服侍方向的塑造。


聖馬太小學學生採訪鄺廣傑榮休大主教

聖公會辦學使命與教育願景

香港聖公會的教育事工以信仰為根基，重視服侍精神，直至今天仍然在傳承這份教育使命，並在香港教育工作上扮演創新者及先知角色。現聖公會屬下有中學三十二間、小學五十九間、幼稚園及幼兒園四十九所，遍布港九新界及澳門。學校面對課程改革、學生多元發展及社會責任，同工難免有壓力。二零二零年，香港聖公會成立教育服務部，旨在協助學校實踐聖公會的辦學願景及理念，協調學校的發展和管理，為學校提供支援和培訓，並加強對外聯繫。

回顧香港聖公會逾越一個半世紀的辦學歷史，這條道路處處見證「非以役人·乃役於人」的精神。傳教士與教育工作者在困境中播下的種子，今日已結出多代果實；面向未來的發展方向，教會在辦學上仍期望堅守初心，以全人教育培育新一代，在基督裡服侍人群，使每一位學生都能走在當行的道路上，到老也不偏離。

註1：差會，教會一種，基督新教組成一會，差遣傳教士，到世界各地傳教，尤其是信眾甚少的地方。差會又叫傳導會、傳福音會。

註2：會督，是基督教（特別是早期聖公會、衛理公會等宗派）對主教（Bishop）的另一種舊譯或稱銜。

註3：熱病，在現代醫學中主要指高溫引起的熱傷害（熱急症）；在傳統中醫或歷史文獻中，則泛指一切以發燒為主要特徵的感染性疾病。

參考資料：

1. 香港聖公會．教省教育政策文件
2. 香港聖公會．【專題】認識我們的教育服務部．《教聲》第2518期
3. 聖公會教育服務部網頁
4. 《春雨》第154期〈傳教士來港興校辦學逾百載〉．余潤輝校長
5. 聖公會聖馬太小學網頁．鄺廣傑榮休大主教訪談全記錄
6. 《基督教週報》．〈教導走當行的路〉
7. 香港01．〈聖公會首辦教育展 屬下逾百間中小幼學校參與向家長展示〉

參考連結：

1. http://www.hkskh.org/content.aspx?id=42&lang=2
2. https://echo.hkskh.org/issue.aspx?lang=2&id=21661&nid=25369
3. http://www.hkskheducation.org.hk
4. https://www.stmatthew.edu.hk/
5. https://christianweekly.net/2026/ta2045589.html
6. https://www.hk01.com/中小學校園/1081011/聖公會首辦教育展屬下逾百間中小幼學校參與向家長展示

親子閱讀證書獎勵計劃 2025/2026學生閱讀分享比賽

由宗教教育中心主辦的「2025 / 2026親子閱讀證書獎勵計劃」，同時也為參加計劃的學生舉辦「學生閱讀分享比賽」，以鼓勵學生閱讀和創作，透過圖文分享閱讀的樂趣和心得，以培養學生的生命素質。今年幼稚園組別及小學組別的參加者都非常踴躍，評審在當中選出能引發讀者翻閱所介紹之圖書、圖畫富想像力和創意的作品。

獎項：每級設冠、亞、季及優異獎兩名，得獎者可獲頒獎座及分別200元、150元、100元及50元書刊資源服務處書券。

小學組評審團：

吳楚源先生 天主教普照中學視藝科科主任、2012年行政長官卓越教學獎(藝術教育學習領域)、2018香港藝術發展獎藝術教育獎（學校組）、香港考試及評核局2023-2026科目委員會香港中學文憑視覺藝術科主席

張永德博士 資深語文教育工作者/香港教育學院中國語言學系退休副教授/長期從事閱讀教學/寫作教學及兒童文學的教研工作

FaLaLa老師 資深幼稚園老師，持幼兒教育證書及特殊教育學位、日本繪本導師資格和 Room or life 繪本種子導師、在教會服侍奉兒童事工和公共圖書館擔任故事導師多年、現為 Fa La La 繪本遊世界管理人，致力推動繪本閱讀，曾推動網上共讀和公園共讀，也曾參與劇場演出，以獨腳戲到校演出繪本劇場

獲獎作品 (同學將書中最精采部份以圖畫展現出來。)

一年級



冠軍：楊友謙
循道學校



亞軍：梁頌恩
天主教聖安德肋小學



季軍：簡奧懷昕
中華基督教青年會小學



優異：衛梓縉
聖公會聖雅各小學



優異：吳珧璋
聖公會青衣邨何澤芸小學

二年級



冠軍：吳悅盈
聖公會仁立紀念小學



亞軍：張羽菲
聖公會主風小學



季軍：阮芊淳
循道學校



優異：譚彥嵐
聖公會主愛小學



優異：袁柏謙
聖公會基福小學

三年級



冠軍：張以雅
聖公會榮真小學



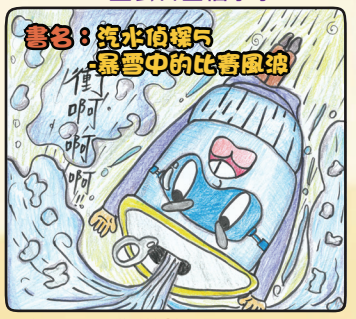
亞軍：梁皚逸
循道學校



季軍：張苡康
九龍塘宣道小學



優異：莊嘉亨
循道學校



優異：黎樂怡
聖公會聖雅各小學

四年級



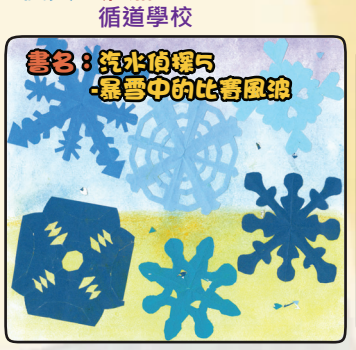
冠軍：楊清霖
循道學校



亞軍：張芷悅
聖公會呂明才紀念小學



季軍：余芊潣
聖公會聖十架小學



優異：羅濼童
循道學校



優異：陳俊彥
聖公會榮真小學

五年級



冠軍：譚皓銘
聖公會九龍灣基樂小學



亞軍：李詩淇
聖公會李兆強小學



季軍：劉天悠
聖公會基榮小學



優異：阮淑蔚
聖公會基榮小學



優異：羅政彥
聖公會基恩小學

六年級



冠軍：張梓淇
聖公會榮真小學



亞軍：周諾允
聖公會聖安德烈小學



季軍：吳銘悠
聖公會馬鞍山主風小學



優異：蔡欣澄
聖公會柴灣聖米迦勒小學



優異：劉釗淇
聖公會主恩小學

(歡迎瀏覽網站http://www.rerc.org.hk/reading/7.html欣賞其他獲獎作品。)



第十七屆「春雨故事由我創」比賽（中學組）冠軍作品

讓時間停留的方式

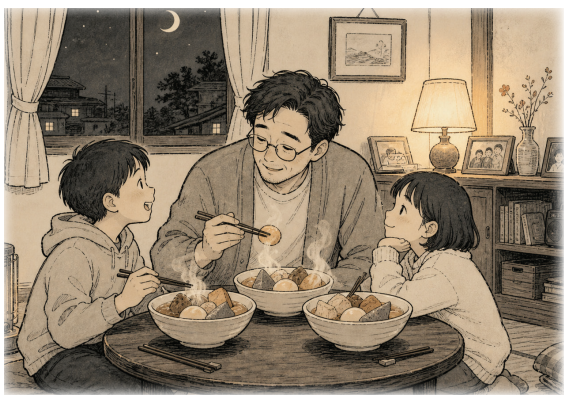
陳睿（聖公會蔡功譜中學）

每次回老家，媽媽總張羅著大家拍幾張照片，我看著她舉著手機，覺得那短短五分鐘，實在是浪費，做著毫無意義的事情。到底有什麼好拍的？我見著他次數不多，但不是總能見著的嗎？

舅舅是個憨厚的人，雖然有時喜歡耍點小聰明，但人總歸不壞。記憶中他敦實的體型總給人滿滿的安全感，像大地一樣，允許你奔跑，也允許你跌倒。我們接觸不多，僅僅是過年給個紅包說句新年好，或是平常的噓寒問暖。哦！他總待在自己飯店的小廚房裡，那裡是他的王國。其他的好像就沒有了，只是僅僅幾張相片，和相片的真正內涵。

「秋風帶走了枝繁葉茂，也帶走了酷暑，最終帶走了我的舅舅。當媽媽告訴我這個消息時，我內心沒有太多波瀾，只是覺得惋惜——無情的秋風，帶走了一條年輕的生命。」媽媽受到打擊不小，連著兩個月都背著我默默哭泣。我始終不太理解，不就是走了個人，緩緩就好。

直到翻相片時才意識到，我再也見不到我的舅舅了，我的心臟像是被人揪了一下，一股難以言喻的情緒湧上心頭，像是果核卡在了喉嚨上。照片裡的舅舅跟我和表姐坐在一起，小桌板上擺著三碗熱氣騰騰的關東煮，三個人吃的正香，這是我為了向媽媽報備拍的一張照片，那天，我和表姐半夜餓了，偷偷跑到客廳找吃的，偶然碰到舅舅。他說要帶我們去夜市，我們欣然答應。半夜，我們騎著小電驢，在



歡呼聲中去吃了夜宵。關東煮味道一般，但半夜吃到新鮮夜宵的感覺像蜂蜜一樣甜津津的裹在我的心間，流連忘返，我總覺得他老實，不會偷偷帶小孩半夜出家門，若不是照片我可能早就忘了這碼事。

我突然覺得我們之間的距離好像也沒那麼遠。

趁著放假我和媽媽回到了老家，給大傢伙打招呼時，我第一次意識到，那個小廚房裡不會再有他敦厚的身影，竟有點落空空的感覺，媽媽在一旁也沒說出話，眼角蓄滿了淚水卻還在對著我強顏歡笑，卻讓我鼻頭也一酸，真切的知道到他不在了。外婆和媽媽在客廳裡翻著舊相片，我在一旁看著，一張有些失真的照片上，映著一張稚嫩的臉龐。媽媽說「這是舅舅小時候，他那時有些羅圈腿，這是外婆給他做矯正時拍的」再往前翻，是一張襁褓之中裹著嬰兒的照片，儘管照片老舊，依舊可以看出，胖嘟嘟的臉蛋，水靈的大眼，含著手指的小嘴，是照顧得很好的明證。這是舅舅來到外婆家三個月的照片，原來舅舅並非親生，而是外婆在家門口撿回來的。原來我舅舅不是天生就胖，而是外婆養的太好。

我逐漸對舅舅有了新的瞭解，然當我想瞭解更多時，才發現，舅舅留下的就只有這些，而我也無法在和他相見。這時我才知道到原來我和他最後的合照是在去年的年夜飯上，再之後就是他離開的消息。我從沒想過那是他為我們家做的最後一頓晚飯，從沒想過我再也收不到他的紅包。

如果不是照片，我可能不會知道他的故事，甚至找不到我們曾經是家人的證據。

泰戈爾說「時間是一隻飛翔的鳥。」當我想抓住它時，他早已飛翔蔚藍的天空，但是拍下的相片證明，我曾和他站在一片藍天之下。照片的意義從來不是為了「紀念」，而是為了「抵抗」。抵抗遺忘的潮水，抵抗時間的沖刷，抵抗自以為是的「來日方長」。

我開始仔細地翻看每一張照片，小學，初中，工作……一張和媽媽的合照裡，他笑得硬朗，結實的手臂捧著一條大魚，是那樣燦爛和絢麗，原來在我不曾注意的時間裡，他也曾用力的生活過，存在過。

終於理解了為什麼要照相，那些我以為無意義的瞬間中可能藏著最重要的東西。



「淺談紅船」

作者：王麗芬女士
（聖公會李兆強小學及聖公會德田李兆強小學校監）



在十八至十九世紀的清代，粵劇戲班主要靠船隻載着藝人和道具，穿州過省巡迴演出。這些船隻的船頭通常髹上紅色，並繪有龍鱗菊花等圖案及裝飾，因此被稱為「紅船」，也象徵著粵劇歷史文化。本文旨在透過個人的淺薄見聞，與讀者分享粵劇藝術的點滴。

我初接觸粵曲是透過收音機的粵曲廣播，間中在戲棚看免費大戲，當時只覺得歌曲動聽、演員戲服華美。至後期有能力購買錄音帶乃至光碟，便更容易反覆收聽各齣名劇，細味當中的曲詞、人物故事，培養出對粵曲的興趣。

粵曲最大特點是文學性強，詞句優美，引典廣泛，詩詞歌賦包羅萬有，對仗工整，押韻平仄。編者文學根基極考究，唱者理解曲詞至為重要，演者更必先要明白歌曲涵義，才能抒發出當中意境。

以粵劇演出而言，當中「唱、唸、做、打」是基本的四種表演藝術手段。「唱功」講究吐字、音色、音準、唱腔、運氣、呼吸等運用，現代人說話很多懶音的毛病必須先作糾正，才能入門。「唸白」是劇中的對白，需要拿捏抑揚頓挫，咬字清晰，恰當地表達情感，交代劇情。「做功」相信是最難掌握卻是最吸引觀眾的一環，演出者的手、眼、身、法、步（統稱五法）需要運用得宜，才能把劇情活靈活現，扣人心弦。粵劇基本分為「文戲」與「武戲」兩類，「文戲」着重情感演繹，以唱、唸、做為主；「武戲」則要求不同「武打」動作，包括舞弄兵器、翻滾跳躍、對打等等，對於演員的體能、身體柔韌度的要求極高。


*大靠（又稱大扣）武將造型

*圖片為王麗芬女士的粵劇造型照

以上的四種基本功夫缺一不可，要求既廣且深，讀者不難明白為何粵劇演員一般都是從小便學藝。若不是透過經年累月的訓練，建立紮實的基礎，實難望於舞台上站穩陣腳。

話雖如此，若作為興趣而非職業，則半途出家亦未嘗不可。在香港，一直以來都有不同機構積極推廣粵劇藝術，不論演戲或唱曲，皆不乏公眾或私人培訓渠道。據知，現在不少學校也有開辦粵劇班，讓同學有機會研習粵劇曲藝。此外，各區大會堂及文娛中心等均有長期開辦粵曲/粵劇訓練班，收費相宜，同時持續有粵劇及粵曲演唱公演，由粵劇名伶以至業餘表演者擔綱演出，並設有長者、學生優惠票，任君選擇。當然，在現今數碼化的年代，大家亦能隨時透過各種電子平台收看到不同演出，同一首曲目由不同人演繹有不同風格，令學習變得更多元有趣。

對不少人而言，或許會覺得粵曲冗長沉悶，但事實上，粵曲粵劇，可謂雅俗共賞，格式規則不單嚴謹且兼融性強。隨着時代變化，粵曲粵劇亦不斷蛻變，以配合當代環境。從前看一齣完整的「正本大戲」需用上三、四小時，現在多了不少折子戲（長劇的選段）的選擇，每場長約三十分鐘。此外，在表演手法上亦推陳出新，包括加入傳統音樂以外的伴奏，例如：交響樂，令音效更豐富多變；舞台效果也添入了不少新科技及創新元素，增加演出的立體感及觀能刺激；演員的服飾傳統與現代糅合，更顯精緻奪目；每年還有不少新曲問世傳唱，曲詞雋永悅耳，內容層出不窮，令觀眾目不暇給，耳目一新，可見這源遠流長的文化藝術已趨更現代化、年輕化、多樣化，廣受歡迎。

「淺談紅船」以寥寥千字描述粵曲藝術只能涉獵一鱗半爪，對這千錘百煉的藝術文化，還需讀者自行繼續鑽研。盼望藉今次的分享，拋磚引玉，引起大家的興趣，加入傳承這項獨樹一幟的國粹。

聖馬太小學 善用QEF撥款 融匯多媒體閱讀與正向價值觀教育


學生一邊享用爆谷和棉花糖一邊觀賞電影

聖馬太小學日前舉行翻新禮堂暨「聖馬太電影院」啟用禮與首映禮，為校園帶來嶄新的多媒體學習空間。校方在優質教育基金(QEF)支持下，將禮堂重新規劃為集禮堂、圖書館及電影院於一身的沉浸式場地，並特別於舞台中央設置高畫質LED大螢幕，後排亦加設高清顯示器，照顧不同座位的學生。是次計劃的重點是「價值觀 x 電影教學課程」，結合電影、閱讀與多媒體學習，讓學生從「小說到電影，從文字到影像」進行立體化學習。學生透過「電影讀書會」進行劇本精讀、角色分析及心得撰寫，按「知、情、意、行」的方向深化理解與實踐。課程亦跨越中文、英文、人文、科學及成長課，例如低年級透過《五個小孩的校長》學習仁愛與責任感，中年級藉《十萬火急》探討團隊合作，高年級則從《唐山大地震》及《媽媽的神奇小子》體會孝親、同理心與國民身份認同。啟用禮在校監梁家佐牧師、張敏聰校長、老師及駐校社工共同主持下隆重舉行，其後學生於煥然一新的禮堂欣賞首映電影，並品嚐爆谷與棉花糖，現場氣氛熱鬧溫馨。適逢學校踏入150周年，禮堂重啟不但標誌着全人教育的新里程，亦展現學校善用空間、結合創新科技與正向價值教育的願景。


隆重而溫馨的剪綵儀式

基愛小學 校運會暨「築夢新校舍」步行籌款



「築夢新校舍」步行籌款

為慶祝「築夢新校舍」擴建計劃啟動，並為學生創造更優質的學習環境，聖公會基愛小學於2026年4月17日舉行校運會暨「築夢新校舍」步行籌款。當天，學生們神采飛揚、精神抖擻，積極投入各項比賽，充分展現出活力充沛、永不言敗的精神。今年活動更榮幸邀得中國香港空手道運動員暨HKACED體育大使葉奕航先生蒞臨主禮，葉先生主持頒獎禮並勉勵學生。在「步行籌款」環節中，校監李一帆牧師及校長張樂霈女士帶領一眾校董、友校校長、家教會成員與師生繞場一周。當天超過800位家長、師生歡聚一堂，秉持基愛大家庭喜樂的精神，一同穿上正面印有「BREAKTHROUGH」、背面印有「LOVE」、「JOY」、「CHANCE」及「HOPE」字樣的「築夢新校舍」紀念運動T恤，共同見證基愛邁向新里程。全校上下一心，攜手支持校舍擴建計劃，為「基愛孩子」建造更美好的夢想校園。最後，我們期望新大樓能成為學生築夢的重要基地，裝備他們成為卓越的21世紀世界公民。

田灣始南小學「南灣薪傳詠端陽」實踐「心繫家國」精神


師生陸生龍舟太合照，展現朝氣。

田灣始南小學於 2026 年 6 月 30 日，順利舉行「南灣薪傳詠端陽」— 「心繫家國」聯校國民教育學習活動。活動旨在讓學生，認識端午節由來、屈原愛國精神及傳統習俗。

活動當天，學校邀請聖公會呂明才中學升旗隊負責升旗儀式，並示範正確的中式步操，其嚴謹與莊重的步伐深深感染在場學生，除了深化學生對國旗的尊重與紀律意識外，更切實增強了學生的國民身份認同與民族自豪感。此外，大會透過跨學科協作於體育課堂播放姊妹學校佛山市順德區華僑小學的「龍舟舞」錄像，在展現聯校與姊妹學校緊密協作之餘，更有效深化「心繫家國」的國民教育成效。

學生透過香包製作、端午立蛋、麵粉公仔、射藝、龍舟製作及五彩繩等體驗傳統。在此期間，多位家長義工走進校園，熱心投入活動進行，家校合作，完美實踐家校攜手育人的長遠成效。此外，學校亦特別邀請了幼稚園的師生與家長到校，透過參與節日活動，讓幼稚園生提早感受小學多元且和諧的校園生活，達致幼小銜接與社區共融的豐碩成果。

是次活動成功凝聚學校、家庭及社區持份者，透過「知、情、意、行」，共同為弘揚與傳承中華文化貢獻力量，引導學生去尊重、珍惜並傳承中華優秀傳統文化。


學生挑選特色香草，體驗香囊製作

主愛(梨木樹)小學 綻放才華，做自己的主人翁



學生示範跆拳道的踢腿表演

「學校是學生的舞台，學生是學校的主人翁」，聖公會主愛小學（梨木樹）為學生搭建一個展現自我、發掘潛能的閃亮舞台。萬眾期待的「630學生綜藝匯演」在學期結束前舉行，全校師生攜手呈現了一場視覺與聽覺的盛宴，共同見證孩子們的成長與蛻變。

今年的匯演由純淨動人的合唱揭開序幕，同學們深情演繹《主看顧小羊》與《萬有高歌》兩首歌曲，用天籟般的歌聲傳遞感恩與讚美，令整場演出充分溫暖祥和；英語獨誦《A Baby Sardine》充滿童趣，展現學生純熟的英語表達；普通話集誦《雲是天外來客》氣勢磅礴，編織出浪漫的文學意境；而英語集誦《My Dad 's Amazing》節奏明快，字裡行間洋溢著對父親的崇拜與熱情。除了聲音的藝術，舞台上更少不了創意與動感的交織。引人入勝的廣播劇與生動活潑的英語布偶劇，帶領大家進入了充滿想像力的奇幻世界；悠揚清脆的手鐘合奏，則用緊密無間的默契敲擊出扣人心弦的樂章。隨後，充滿力與美的體操表演、自信閃耀的舞蹈《Superstar》，以及氣勢如虹、展現堅毅不屈精神的跆拳道示範輪番上陣，將全場氣氛推向最高潮。這場匯演不僅是學生展示才藝的舞台，還是他們團結合作、共同努力的成果，更是「梨主人」自信宣告「我能做到」的圖滿見證，為這個學年畫上完滿的句號。


舞蹈隊的同學在舞台上展現光芒

奉基千禧小學 25周年銀禧校慶感恩崇拜 「感恩 傳愛 創未來」暨馬賽克壁畫奉獻禮及頒獎禮

奉基千禧小學於2026年4月24日舉行25周年銀禧校慶感恩崇拜暨馬賽克壁畫奉獻禮及頒獎禮，師生、家長、校友及來賓聚首一堂，同心數算天父恩典，見證學校在基督精神下培育學生成長。是次銀禧校慶主題為「感恩 傳愛 創未來」，寓意學校在天父的帶領下，與學生及各持份者同行，在愛中扎根，勇敢面向未來。感恩崇拜由香港聖公會教省主教長陳謳明大主教主禮及祝福，東九龍教區主教郭志丕主教講道，校監張樹萱牧師司禱，並有學生、教師及家長代表參與啟應禮文，展現家校同心、薪火相傳的信仰群體。其後，校監代表學校致送馬賽克壁畫紀念品予陳謳明大主教及郭志丕主教，以誌謝主禮及牧養之恩。


「耶穌牧養群羊」壁畫

當日亦舉行馬賽克壁畫奉獻禮，壁畫以「耶穌牧養群羊」為主題，象徵學校、家庭與各持份者在天父的引領下同行成長，在恩典中茁壯成長，結出豐碩果實。校慶頒獎禮上表揚校慶標語、徵文創作及幼稚園親子創作比賽得獎者，而「樂韻武藝賀銀禧」表演環節則由武術隊、合唱團及管樂團攜手演出，讓學生盡展多元恩賜，為銀禧校慶增添熱烈而溫馨的氣氛。


聚首一堂，同賀銀禧校慶。

奉基小學 韓國運動及STEAM之旅 六天運動、科技與文化探索


同學們穿上韓服感受韓國文化

聖公會奉基小學於3月27日至4月1日舉辦「韓國六天運動及STEAM遊學團」，讓同學走出課室，在科技探索、文化體驗與體育活動中開拓視野，展開一段充實而難忘的學習旅程。

在STEAM學習方面，同學先後參觀ROBO PARK、首爾能源夢想中心、HYUNDAI MOTORSTUDIO GOYANG及國立航空博物館，從機器人科技、環保能源到汽車與航空發展，親身體驗科技應用的多元面向。其中製作太陽能環保車的活動，更讓同學在實踐中理解可持續發展的理念。晚上於INSPIRE極美極光道欣賞光影藝術，進一步感受科技與創意融合的魅力。

行程亦結合豐富的運動與文化元素。同學參與K-POP舞蹈課程，體驗韓國流行文化的活力；又在桂陽亞運競技場接受韓國國家隊運動員指導，學習專業射箭技巧，親身感受職業籃球賽的熾熱氣氛；同學們更穿上韓服遊覽景福宮、登上N首爾塔俯瞰市景，感受當地生活與潮流文化。行程中還特別安排到訪仁川星光學校進行交流活動，兩地學生透過傳統遊戲互動、共進午餐，分享校園生活與學習經驗，在輕鬆愉快的氛圍中建立友誼。這是一段既充滿學習又洋溢歡笑的難忘旅程。


學生與仁川星光學校進行文化交流

基榮小學「4.23閱讀日」 穹蒼下的康莊大道


袁教授分享心得

為響應「4.23閱讀日」，本校邀請袁國勇教授主持作家講座，分享其學習歷程與人生體會。袁教授是香港大學醫學院微生物學系講座教授及傳染病學專家，曾在抗疫工作上作出重要貢獻，成就卓越，讓師生獲益良多。

袁教授出身基層，成長過程並不優越，但在母親嚴謹而用心的教導下，從小建立勤奮向學和重視品德的態度，最終考入香港大學醫學院，成為傑出的醫生及醫學專家。其後即使面對升學及工作上的不同挑戰，他仍憑信念堅持前行，並相信每個人都有上帝賜予的恩賜，只要努力發掘，便能把興趣化為專長。

袁教授亦提醒同學，每個人的學習方式各有不同，有人善於透過圖像，有人透過聲音，也有人偏向文字，因此應多嘗試不同方法，找出最適合自己的學習路徑。他亦鼓勵同學在選擇志向時，不必只看重傳統眼中的「好職業」，只要能幫助他人，便同樣有價值。雖已年屆古稀，袁教授仍不斷鑽研，提醒大家要珍惜光陰，持續裝備自己，才能在變化迅速的時代中發揮所長，貢獻社會。這次講座不但加深了我們對袁教授的認識，也啟發我們學會正確的學習態度與人生方向。


袁教授與大家合影留念

聖彼得小學 中樂音樂會 弦歌不輟 同懷本愫

聖彼得小學首屆中樂音樂會《弦歌同愫》已於 2026 年 4 月 15 日假香港大會堂圓滿舉行。本屆以「弦歌不輟，同懷本愫」為題，寓意學生以音樂承傳文化、以情懷連繫彼此，展現學校多年推動中華文化教育的成果。音樂會節目編排多元而細膩。序幕由中樂團聯同歷屆校友合奏《聖公會小學校歌》，並帶領全場齊唱，場面溫馨動人。其後樂團接連演出《迎春秧歌》、《林中夜會》、《拉珈舞》等大型合奏曲目，展現節慶氣息與民族風貌。獨奏及小組環節中，學生以古箏、琵琶、二胡、笛子及高音笙演繹《趕花會》、《陽光照耀著塔什庫爾干》、《春到拉薩》等名曲，技法純熟，呈現中樂的多樣魅力。壓軸《瑤族舞曲》、《豐年祭》及《步步高》節奏明快，把氣氛推至高峰。中樂團自 2013 年成立，由十五人發展至六十人編制，十二年間屢獲校際音樂節及全港比賽獎項，成為學校重要的藝術發展項目。多位校友亦特意回來與師弟師妹同台演奏，分享「彼得人」的團結與熱誠，體現薪火相傳的精神。


音樂會凝聚多人努力，台前幕後合影。


中樂團與校友一同演奏，為觀眾帶來悠揚樂曲。

是次音樂會不僅是一場高水平演出，更凝聚家校、師生與校友力量，為中樂傳承寫下動人篇章。

柴灣聖米迦勒小學 職業體驗系列


同學扮演不同職業的角色


小小機場特警紛紛出動，十分英勇！

柴灣聖米迦勒小學舉行了「一年級職業體驗活動」，為生涯規劃作初步的引入。當天學校為一年級學生準備了不同職業的體驗，其中包括：空中服務員、機場特警、育嬰護士、外科醫生、救護員和消防員。透過活動，學生可以嘗試穿着有關職業的服飾，模擬箇中的工作，藉此能讓他們認識和體驗社會上的不同職業，建構其工作性質外，更為他們訂立目標，向理想奮進。同學們都樂在其中，非常享受當天的活動，表現出每種職業的風範呢！

學生作品 我有勇氣面對了

距離升中放榜越來越近，我終日心緒不寧，滿腦子都是恐懼：課程會不會很難？交不到朋友怎麼辦？有一天晚上，媽媽見我發呆，輕輕拍了拍我說：「升中而已，又不是上戰場。你小一不也是誰都不認識？最後不是有一大班好朋友嗎？」她的話讓我楞住了，心裡一想，當時我也害怕過，但還不是挺過來了。我明白了，害怕是正常的，但逃避解決不了問題。我有勇氣面對升中了。

基德小學 6A 張佐佑

記得第一次騎車時，我心臟狂跳，如同「十五個吊桶，七上八下」。總覺得下一秒就會摔倒在路邊的小泥窪。當我再次上車後，爸爸一鬆手，車就搖搖晃晃起來，我再次摔了。連續摔了幾次後，我越發膽怯。爸爸鼓勵我爲我加油，於是我咬咬牙把車推了出來，告訴自己大不了再摔一次。沒想到這次我居然穩穩地騎出了公園，原來這就是跨越恐懼的感覺，我真開心呀！

牧愛小學 五勇 陳靈悅

投稿園地

題目：
給AI機械人的一封信

形式：
文字稿(以150字為限)或圖畫稿。

方法：
作品連同姓名、就讀學校及班別，於10月10日前郵寄香港上亞厘畢道1號2-4室，或電郵skhspring@yahoo.com.hk並註明“投稿園地”，文字稿以WORD檔案提交為佳。

（入選作品可獲禮物一份及刊登於該期雙月刊內。惟篇幅所限，未能刊登之作品將刊載於網頁www.skhspring.com內。）

備註：本刊對來稿有刪節及刊登權

網頁作品欣賞

面對學業的壓力和挑戰，我決定不再逃避。雖然課業繁重、目標看似遙遠，但現在的我擁有了直面的勇氣。我不求一步登天，只求每天都有小小的進步。每一次的挫折都是積累，每一滴汗水都是成長。我相信自己的潛力，也做好了迎戰的準備。這一次，我會踏實地走好每一步，勇敢面向未來的考驗。

基福小學 5B 王智浩



池塘基顯小學 3D 曾浚洛

看著台下黑漆漆的人群，我的心跳加快，手心也冒出汗了，過去的我一定會選擇逃避。然而，今次我決定不再退縮，決定勇敢面對內心的恐懼。我深深地吸一口氣，走到舞臺的中央，原本顫抖的聲音逐漸變得堅定。我專注地直視前方，大聲地說出準備已久的講稿。直到掌聲響起的那一刻，我才明白，真正的勇氣不是不害怕，而是帶著恐懼仍然堅定向前，這一刻，我有勇氣面對了。

九龍灣基樂小學 5E 梁耀升

自從公公因病離開後，看著那張空落落的椅子，我總是躲在房間裏偷偷哭泣，不敢面對失去他的現實。直到媽媽告訴我：「公公只是換了種方式，在天上守護你。」我想起公公生前最喜歡我勇敢和笑，於是我擦乾眼淚，決定振作起來，替他好好照顧外婆。現在，看著他的照片，我不再只有淚水。這份痛楚，我有勇氣面對了。

主恩小學 4A 盧宛靖

我有勇氣面對挑戰：怕辛苦，怕困難，但萬事起頭難，要勇敢踏出第一步，才能走到終點，否則變成守株待兔的農夫，最終一無所獲。我有勇氣面對失敗：怕丟臉，怕付諸東流，但勝敗乃兵家常事，我們要有「捲土重來」的勇氣，「愚公移山」的毅力。我有勇氣面對批評：怕認錯，怕面對不足，但忠言逆耳，只要抱著「有則改之，無則加勉」的心態，就能虛心接受別人的意見。當我鼓起勇氣，跨過「怕」這道高牆，便再也沒有什麼能阻擋我。所有的「怕」，都將成為助我向上的階梯。

德田李北強小學 5D 翁愷兒

每個人都有害怕的時候，但我們終究要學會面對。在樹屋的那一次，我便克服了自己的恐懼。爬樹屋的時候，我已經有點害怕了。好不容易上到二樓，梯下來得像消防員一樣帥氣地滑下來——但別說帥氣了，我連下去的勇氣都沒有。我在下面猶豫了一會兒，最後還是爬上二樓，硬著頭皮滑了下去。那一刻，我知道我終於有勇氣面對了。我明白，每個人都有害怕的時候，但只要敢於面對，就一定能成功。我，做到了。

靈愛小學 六仁 陳敏賢

從小到大，我一直是個怕黑的孩子，不敢一個人走夜路，不敢一個人睡，有時甚至不敢出去倒水。直到有一天，我在家裏玩貓，家裏竟然來了一位牧師，在他講道時，我懷裏那隻調皮的小傢伙也安靜的聽著。那晚，黑暗中像有一盞明燈，照亮一整間屋子。從此以後，我便不再害怕黑暗，因為我知道，有一盞明燈，一直照耀著世人，而那盞燈，便是上帝對世人的愛。

將軍澳基德小學 6B 高佳怡

看著面前的長膠跑道，我兩眼一黑。回想第一次跑800米時，我跌跌撞撞的跑了出去。跑到後面感覺整個人都被抽乾了，呼吸不過來，於是停下了腳步沒有跑完，我也對此留下了陰影。

現在看見這個惡夢般的跑道還是很害怕。但是該來的還是要來，運動會上我下定決定要克服心理的恐懼，不為班級拖後腿，於是我鼓足了勁，在同伴的鼓勵下堅持跑完了全程。

最後，我發現800米也沒有那麼可怕，我突然明白，或許真正的成功並不是成績的耀眼，而是儘管跌倒了也爬起來，有重新再來的勇氣。

呂明才紀念小學 5A 周欣悅

幾個星期後便是春雨主題曲歌唱比賽，我坐在書桌前，雙手不停顫抖。我雖然熱愛唱歌，但一想到要在大庭廣眾下表演，便害怕得忐忑不安，甚至萌生退賽的念頭。媽媽見我這麼焦慮，決定助我一把，陪我日以繼夜地練習。終於，在比賽前一晚，我重拾信心。其實，有勇氣並非不害怕，而是心懷恐懼仍願意前行。最難的不是站上舞台，而是戰勝心中想逃跑的自己。這份勇氣，比獎項更珍貴！

聖彼得小學 6D 呂肇謙

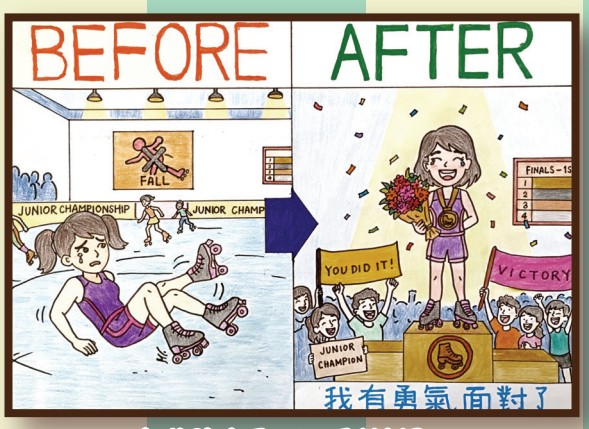
站在百米高的玻璃棧道前，腳下的深淵讓我雙腿發軟。正當我想逃跑時，姐姐輕輕拍了拍我的肩膀。她蹲下身替我繫緊鞋帶，隨後緊緊牽起我冰冷的手，溫柔卻堅定地說：「別看腳下，看前面，姐姐陪你走過去！」掌心的溫度驅散了恐懼。我深吸一口氣，緊緊回握她的手。邁開步伐的那一刻，我有勇氣面對了！謝謝姐姐的陪伴，讓我戰勝了高度。

主風小學 3A 吳梓朗

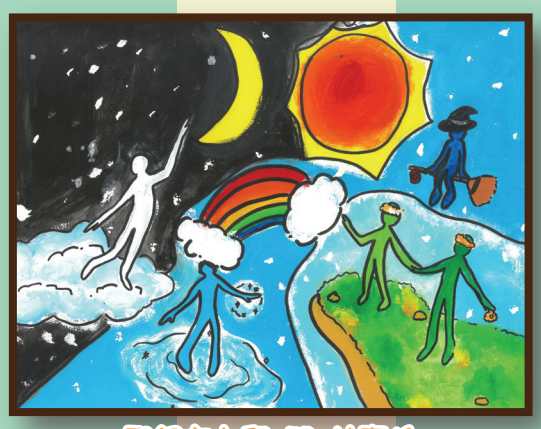
從前我十分害怕榴槤，只要聞到它獨特的氣味就趕緊躲遠。每次媽媽買榴槤回家，我都不肯靠近，總覺得它臭烘烘的，一點也不想品嘗。今天媽媽切了一小塊榴槤，溫柔勸我試一口。我閉緊雙眼、屏住呼吸，鼓起勇氣輕輕咬下一小口，心裏緊張得怦怦跳。

入口後我十分驚訝，原來榴槤綿密香甜，一點也不難吃！這次嘗試讓我終於有勇氣面對曾經害怕的榴槤。

池塘基顯小學 1D 李昀洛



李北強小學 2D 劉芯妤



聖紀文小學 5D 林嘉怡

聖經金句故事

圖、文：雨田小妹

喵神探破奇案 爭奪食物案 II

一個寒冷的冬天，森林中所有動物都在冬眠。 1

兩隻飢寒交迫的小松鼠正在雪地上尋找食物。他們是兩兄弟，紅色毛的叫圓圓，橙色毛的叫滿滿。 咕！ 咕嚕！ 2

突然，圓圓和滿滿四眼發光，望著雪地上的果子。 有食物吃了。 3

為了有一頓飽食，圓圓和滿滿互相怒目看著對方，張牙舞爪。 是我的！ 4

耶穌說：
我就是生命的食物。
到我這裡來的，
必定不餓；
信我的，
永遠不渴。
約翰福音6：35 5

圓圓和滿滿初生口角，繼而動武，正打得難分難解的時候，在大石後出現了一對貪婪的眼睛。 6

兩隻小松鼠突然感到危險的訊息，互望一眼，立即左右跳開，飛快的跳上樹上。 7

貪婪的狐狸慢慢從大石後走出來，步向食物。 哈！ 哈！ 8

樹上的圓圓和滿滿驚慌過後，便聯合起來用計趕走狐狸，最後合二鼠之力，成功把狐狸擊傷打走了。 9

打退了狐狸，保存了食物，大家都呼出一口氣。 真好！ 10

正鬆一口氣的時候…… 咕嚕咕嚕！ 咕咕！咕！ 11

圓圓滿滿相視一笑，走到果子前，拿起果子…… 你多吃點！ 給你的。 12

經歷了一場驚心動魄的危險，圓圓和滿滿明白了。 不再打架！ 不再爭吵！ 好！ 13

松鼠爸和松鼠媽看著圓圓和滿滿手握手，開心的笑了。 14

喵神探覺得奇怪，便深入思考原因，最後想明白了。 啊！原來如此！ 15

【考考你】
聰明的同學，
你知道圓圓
和滿滿為甚麼
可以由敵對
變成友好嗎？
答案在本頁 16

如今常存的
有信，望，愛
這三樣，
其中最大的是愛。
哥林多前書13：13 17

因為圓圓和滿滿是
兩兄弟，他們心中有「愛」。
雖然在日常生活中免不了會有爭執，
有吵鬧的事情，但當遇到危難時，
就會團結一致，互相幫助，
發揮打死不離親兄弟的精神，
因為其中最重要的是「愛」。 18

宗教之窗



我們因為彼此而存在

南非著名的杜圖大主教（Desmond Tutu）在推動種族平等與和平時，經常提到一個來自非洲傳統文化的詞彙——Ubuntu（可翻譯為「人間情」）。這個詞包含著一種深厚而溫暖的智慧，非常適合家長與孩子一起學習和體會。

西方哲學家笛卡兒曾說「我思故我在」，意思是思考證明了我的存在；但杜圖大主教卻提出：「我屬於，故我在。」Ubuntu的核心意思是：「一個人，是因為有其他人，才能成為真正的人。」沒有任何一個人是一出生就什麼都會的。想想看，孩子從小學會說話、走路、吃飯、思考，哪一樣不是透過觀察、模仿家人、老師與身邊的朋友而學會的呢？我們無法孤立地生活，每個人的成長與幸福，都深深地與周遭的人連結在一起。

在學校或家庭中，我們常會遇到性格、興趣甚至背景完全不同的人。Ubuntu告訴我們，這些「不同」並不是為了讓我們產生分歧或爭吵，而是為了讓我們能夠「互相補足」。就像拼圖與積木：如果每一塊積木都長得一模一樣，就無法組裝出豐富城堡；正是因為你我有不同的優點與特質，才能彼此幫忙、組合出更棒的團隊。正是因為有了別人的存在與支持，我們才能展現出自己獨特的價值。

在南非過去面臨種族隔閡與仇恨的艱難時期，杜圖大主教提醒大家：我們都是同一個「人類大家庭」的一份子。仇恨與復仇只會帶來更多的傷害，而解決衝突最好的武器，是包容、熱情、分享與寬恕。他鼓勵大家，無論面對什麼樣的誤解或衝突，都要試著站在對方的角度思考，以平等和善意相待。因為在一個家庭裡，和諧與愛才是最珍貴的追求。

Ubuntu不只是一個遙遠抽象的哲學概念，而是一種日常生活的態度。讓同學們學會感恩與連結，明白自己的進步離不開他人的付出。另外，讓同學們學會欣賞彼此的不同，包容同學與朋友的差異，善用各自的長處互相合作。更重要的是學會傳遞關懷與和平，當同學之間遇到摩擦時，放下憤怒，用溝通與關懷代替對立。

讓我們一起在家庭與學校裡實踐Ubuntu的精神，用愛與分享，讓身邊的世界變得更加溫暖！

范晋豪座堂主任牧師（諸聖座堂主任）

北斗星隨筆

感恩不枉過

「小小姑娘，清早起床，攜着花籃，上市場，走過大街，走過小河，買花賣花，聲聲唱。」這首是小時候最喜歡的兒歌，想不到這小小姑娘長大後真的變成了文姑娘。

我在聖公會基顯小學渡過了快樂的童年，亦受到啟蒙老師劉先生的影響，小學時已立志長大後要成為老師。由於在中學階段醉心研習中國文學和中國歷史，於是後來順理成章地在師範學院主修這兩門學科的教學法。畢業後先後在中學和小學執教鞭，享受於傳道授業，感覺已擁有很大的成就，然而六年的教學生涯，令我感悟到學生除了需要學習知識外，更需要有輔導者同行，去關懷他們成長的需要。於是我由一位教書人轉移了角色，變成了輔導人。

總深覺教書人在自己的教學王國裏，每天看到的只是學生的「表面」，而輔導人卻能看見每位「立體的」學生，其實每位學生背後都附著一個故事，甚或是包袱，每個孩子都有不同的成長需要。

二十八年的輔導歷程令我的人生充滿意義和價值，歲月當中，陪伴了多少個孩子在迷失中重訂方向；陪伴了多少個家庭在危機中重燃愛火；與輔導同行者一起追夢，實現了共同的輔導願景……縱有疲乏之時，但上主必會加能賜力，叫我當剛強壯膽，重新得力。

衷心感謝在我生命中相遇、相識、相知的同途有心人，當中最感激的是謝振強校長——聖公宗（香港）小學監理委員會前總幹事，他是我就讀基顯小學時的校長，也是我初出茅廬擔任學生輔導主任的時任上司校長，謝校長是我的恩師，也是我的伯樂。

當然上主賜給我的恩典更是豐盛的，感恩不枉過。

求父使我生活如光，在此世上輝煌，小小火焰照耀明亮，無論我到何方。
求父使我生活如花，使人快樂增加，不嫌自己園亭狹小，願意努力開花。
求父使我生活如歌，安慰愁苦的人，幫助別人能夠剛強，歌者能夠歡欣。
求父使我生活如杖，弱者能夠依憑，凡我所有健康力量，善能服事友鄰。
求父使我生活如詩，溫柔讚美的詩，也是一首信仰的詩，永見父工神奇。
<<生命如光歌>>

文美儀姑娘（聖公會柴灣聖米迦勒小學學生輔導主任）

春雨編輯室



世界同心 足球相連 2026年世界盃

撰文：小豚編輯

每逢四年，世界各地都會迎來一項萬衆期待的大型體育盛事—世界盃足球賽。但你知道嗎？原來早在兩千多年前的戰國時代，就已經有一種名爲「蹴鞠」的民間球類運動了，那是一種用皮革縫製、往內部塞入毛髮的球類，利用腳和身體來玩，用手觸碰即為犯規；後來此項運動也在歐洲興起，並漸漸發揚光大，便成爲了我們今天所見到的足球。

說到這一屆世界盃的特別之處，莫過於是首次由美國、加拿大和墨西哥三個國家共同主辦；而參賽隊伍更增至48支，合共踢了104場比賽，是歷來規模最大的一屆世界盃，來自世界各地的球迷可以藉著比賽，體驗不同文化相互交流的樂趣。

本屆比賽更是競爭激烈，早在淘汰賽時便已經出現不少緊張場面：挪威以2比0擊敗巴西，實在是令人意外；英格蘭隊在少一人參賽的情況下，仍以3比2險勝墨西哥隊。西班牙和阿根廷兩隊在決賽中踢得有來有回，賽事一度進入白熱化，最終西班牙隊以1比0取勝，成為2026年世界盃冠軍。

德國隊和巴拉圭隊的一場賽事，在常規時間及加時賽後仍打成1比1，最後要靠十二碼分勝負，巴拉圭以4比3勝出。　所謂「十二碼」，就是在比賽未能分出勝負時，由球員輪流在指定位置射門，此舉既考驗射手的沉着，也考驗守門員的判斷力，一腳射門，可能就改變整場比賽的結果。



如果同學們不太懂足球的戰術，可以更直觀地嘗試用象棋來理解。好比「前鋒」就是象棋裏的「車」，負責直搗黃龍把球送進門裡；而中場像「馬」，串聯前後、轉換攻守，帶動比賽的節奏；「後衛」好比「士」和「象」，死守我方陣營的防線保護禁區；「守門員」則是「將帥」，是最後一道關卡，一夫當關萬夫莫開。說到底，再厲害的球星也不可能一個人贏球，足球除了講求速度和技術，更重視團隊合作與默契。



西班牙隊獲2026世界盃冠軍

世界盃最吸引人的地方，在於它把各種截然不同的踢球風格擺在同一個舞台上較量。巴西隊踢球像在跳森巴舞，即興又華麗；德國隊像操作精密機械，紀律嚴明；正如《論語》所講的「和而不同」，三十多種踢法相互切磋，各自在賽場上打得火熱，難分難捨。真正有實力的隊伍，都懂得何時強攻、何時控場、掌握比賽節奏擊垮對手的耐心。這種剛柔變換，在十二碼點前體現得淋漓盡致。

儘管世界盃已經落幕，比賽的精神仍舊影響著我們每一個人。這些片段之所以動人，不只因為勝負難料，更因為我們在球員身上看見了彼此信任、全力以赴的態度。願我們都能懷著熱誠、勇氣和愛心，在屬於自己的綠茵場上努力奔跑。

出版：香港聖公會教育服務有限公司
《春雨》編輯委員會
凡轉載本刊文章，請註明出處。
顧問：謝振強　余潤輝　雷穎儀
主　編：何啟安
排版及設計：莫若彥
委員：王彩娣 李佩雯 何盈蔚 陳裕均 劉　強 羅卓賢 梁浩偉
地址：香港上亞厘畢道1號2-4室
電話：2521-6420
電郵：skhspring@yahoo.com.hk
網址：https://www.skhspring.com/
承印：泰業印刷有限公司
電話：2660-2655